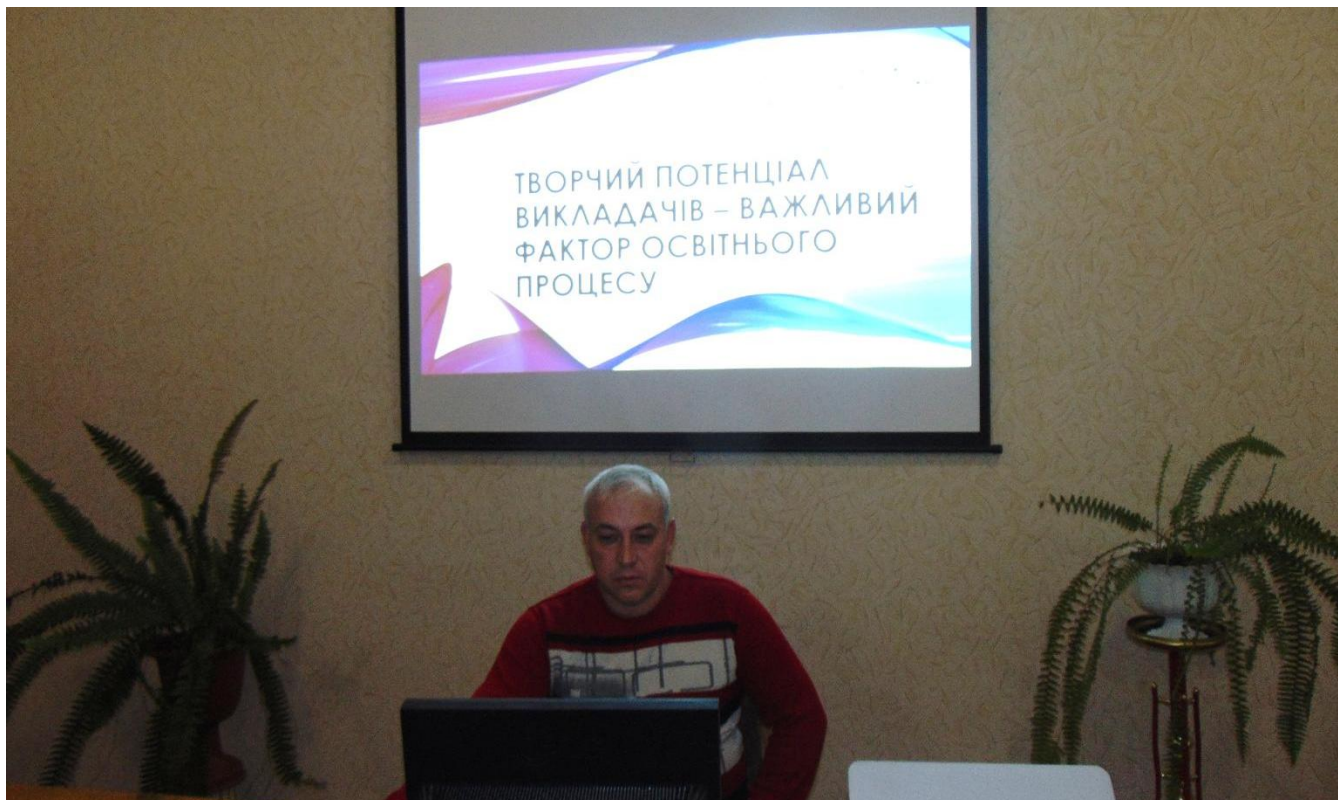


26.02.2020

ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГІЧНИХ ДУМОК І ЗНАХІДОК:

**ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ ВИКЛАДАЧІВ – ВАЖЛИВИЙ ФАКТОР
ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ**



Сокирко С.О. - В. О. Сухомлинський вказував, що робота вчителя — це творчість, а не буденне заштовхування у дітей готових знань. Тому покликання педагога — у розвитку творчих можливостей, здібностей дитини, вихованні в неї потягу до нового, формуванні творчої особистості.

У сучасних умовах існує гостра потреба суспільства у тому, щоб його члени навчилися адаптуватись до швидких соціально-економічних змін, тому формування у людини творчого ставлення до навколишнього світу і його пізнання, а разом з тим і пізнання себе в світі є дуже важливим. Педагогічна діяльність - процес постійної творчості. Але на відміну від творчості в інших сферах творчість педагога не має на меті створення соціально цінного нового, оригінального, оскільки його продуктом завжди залишається розвиток особистості. Творчий потенціал «запускає» механізм саморозвитку творчої особистості. Креативний підхід до навчання забезпечує також відхід від усталених штампів, стандартів у сприйнятті професійних норм, правил, інструкцій, керування процесом розвитку потреби в новизні й нестандартному розв'язанні професійних завдань. Він дозволяє: на виході мати практичний результат (бачення професійної перспективи, визначення стратегії розвитку, плану перетворення і реконструкції старого, віджилого); формувати ефективну стратегію керування, співробітництва та співтворчості в навчальній, а пізніше й у виробничій діяльності; опановувати технології розробки і реалізації оригінальних способів розв'язання професійних завдань; піддавати самооцінці власні навчальні й професійні досягнення. У процесі реалізації креативного підходу до навчання наукова інформація має бути чітко окресленою: форми та способи її сприймання повинні стимулювати інтелектуальний розвиток і розвиток креативних здібностей студентів, орієнтувати їх на співробітництво й співтворчість у розв'язанні навчальних проблем.

Творчий учитель – це діамант, який осуває душу усіма гранями свого педагогічного дару, який плекає дитину на засадах добра, формуючи інтелектуальну еліту суспільства.



М. Н. СКАТКІН, доктор педагогічних наук, академік, член-кореспондент АПН СРСР

ТВОРЧИСТЬ І МАЙСТЕРНІСТЬ - ОДНЕ І ТЕ Ж ЧИ НІ?

- **Майстер** - це працівник, який досконало володіє своєю професією, а майстерність, як правило, пов'язують з великим досвідом.
- Творчим може бути і молодий педагог, ще не майстер.



РИСИ, ЩО ХАРАКТЕРИЗУЮТЬ ТВОРЧИСТЬ:

- Сумлінне ставлення до своєї справи.
- Ретельне виконання своїх обов'язків у будь-яких ситуаціях, за будь-яких умов.
- Використання навчально – методичної літератури.
- Постійний пошук оптимального вирішення завдань, які потрібно виконати, пошук методичних знахідок.
- Культура спілкування.
- Бажання та вміння досягати позитивних результатів навіть за несприятливих умов.
- Розвиток фантазії, вміння бачити незвичайне навіть у звичайних ситуаціях.



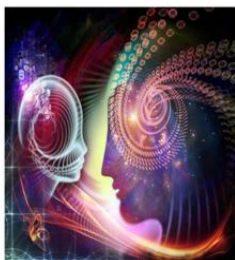
РИСИ, ЩО ХАРАКТЕРИЗУЮТЬ ТВОРЧИСТЬ:

- Прагнення сформувати творчу особистість студента.
- Об'єктивне оцінювання знань, вмінь, навиків студентів.
- Артистизм, уміння розвивати, стимулювати увагу здобувача освіти.
- Забезпечення матеріально-технічної бази кабінету, лабораторії.
- Вміння створювати проблемно-пошукові ситуації, ситуації успіху.
- Забезпечення соціального захисту студентів.
- Педагогічний такт.
- Загальна культура особистості.



ЗА РІВНЕМ ТВОРЧОСТІ ПЕДАГОГІВ МОЖНА РОЗДІЛИТИ НА КІЛЬКА ГРУП:

- У першу групу входять викладачі, які володіють набором стандартних прийомів, здатні створювати нове в рамках нескладної діяльності;
- інша група - педагоги, які прагнуть виробити нову систему методів в умовах більш складної діяльності;
- і педагоги, що створюють систему навчальних технологій.



М.М. Поташник, доктор педагогічних наук, академік, член-кореспондент АПН СРСР

- «Педагогічна праця **не творчою** не буває, і бути не може, бо неповторні студенти, обставини, особистість самого педагога, і будь-яке педагогічне рішення має виходити з цих завжди нестандартних факторів. Якщо ж дії людини, що працює з дітьми, не враховують цих особливостей, то його праця лежить вже за межею того, що називається словом "педагогічний"».

- **Педагогічна діяльність** – це процес постійної творчості. Але на відміну від творчості в інших сферах (наука, техніка, мистецтво) творчість педагога не має за мету створення соціально цінного, нового, оригінального, оскільки її продуктом завжди залишається розвиток особистості .



В.О. СУХОМЛИНСЬКИЙ ВИЗНАЧАВ:

- «Творчість – це не сума знань, а особлива спрямованість інтелекту, особливий взаємозв'язок між інтелектуальним життям особистості і проявом її сил в активній діяльності».
- «Я знаю представників багатьох спеціальностей, - писав В.О.Сухомлинський,- але немає людей більш допитливих, невгамовних, більш одержимих думками про творчість, як учителів».



ЕТАПИ ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ:



ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ НЕОБХІДНІ ПЕВНІ ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ:

- бажання самореалізації та самоствердження викладача;
- забезпечення індивідуального вибору;
- творча атмосфера, здоровий морально – психологічний клімат;
- демократичний стиль спілкування;
- забезпечення вільного часу педагога з метою створення умов для підвищення загальної культури;
- забезпечення соціального захисту викладача;
- забезпечення естетичних, санітарно-побутових умов праці;
- вивчення досягнень психолого – педагогічної науки, передового досвіду;
- участь і виступи педагогів на методадах, майстер-класах, конференціях, семінарах, публікації в пресі, тощо;
- відкриті заходи для обміну досвідом.



ОСОБИСТІТЬ ПЕДАГОГА

1. Особистісні якості.
2. Професійні якості.
3. Педагогічні здібності.
4. Педагогічна спрямованість.

Науковий компонент:

1. Наукові знання з предмету.
2. Знання педагогіки, психології.
3. Розвинене педагогічне мислення.
4. Володіння методикою викладання предмета.

Емоційний компонент:

1. Психіфізична природа.
2. Творче самопочуття.
3. Володіння мистецтвом спілкування.
4. Педагогічна імпровізація та інтуїція.



- **Т** – толерантний, терплячий, трудолюбивий...
- **В** – винахідливий, відкритий, впевнений, вольовий, відвертий...
- **О** – оригінальний, оптимістичний, організований, органічний...
- **Р** – рішучий, розкутий, реактивний, романтичний, різний...
- **Ч** – чутливий, чесний, чуйний, чарівний...
- **І** – ініціативний, ірраціональний, інтелектуальний, інтелігентний...
- **С** – самостійний, свідомий, самодостатній, сумлінний, сміливий...
- **Т** – товариський, турботливий, тактовний...
- **b** - 😊

ВЕЛИКУ РОЛЬ У ФОРМУВАННІ ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧА ВІДІГРАЄ МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ.

З цією метою викладачі коледжу розробляють:

- навчально-методичні комплекси з дисциплін;
- електронні посібники;
- навчальні відеофільми, презентації;
- стенди, плакати та унаочнення;
- методичне забезпечення курсового і дипломного проєктів, робіт;
- сценарії відкритих заходів, гуртків поглибленого вивчення дисциплін, тощо.



ТАКОЖ ВИКЛАДАЧІ КОЛЕДЖУ ПРОВОДЯТЬ:

- майстер-класи;
- олімпіади;
- конкурси фахової майстерності;
- інтелектуальні ігри, брейн-ринги, нетрадиційні заняття;
- наукові конференції;
- консультації, гуртки поглибленого вивчення дисциплін та технічної творчості.



ВИКЛАДАЧІ КОЛЕДЖУ ПОСТІЙНО ПРИЙМАЮТЬ УЧАСТЬ:

- в семінарах, тренінгах НМЦ;
- в інтернет-конференціях, вебінарах та тренінгах;
- у конкурсах «Викладач року», «Куратор року»;
- у роботі творчих груп;
- у стажуванні та підвищенні кваліфікації;
- в роботі педрад, методрад, круглих столів, засіданнях циклових комісій.

